

Analyse du Dilemme Dans les Chansons de Daouda le Sentimental

Dr Gérard YAOGO, Dr Léonard NABALOUM

Université Joseph KI-ZERBO

***Corresponding Author:** Dr Gérard YAOGO, Université Joseph KI-ZERBO

Résumé: Daouda Koné est une des figures emblématiques de la musique africaine de la seconde moitié du XX^e siècle. C'est un artiste atypique aussi bien par son style musical que par ses thématiques. Surnommé Le Sentimental, Daouda Koné est le chantre de l'amour notamment l'amour érotique par excellence et ses chansons ont bercé plus d'un fan aussi bien au Burkina Faso, en Côte d'Ivoire et dans l'Afrique toute entière. En un mot, l'amour se veut son thème favori. Au-delà dudit thème, se dégage un autre et non des moindres à savoir le dilemme. Autrement dit, un bon nombre des chansons du Sentimental pose un problème épineux et énigmatique voire embarrassant qu'il convient d'appeler dilemme. Dans ce travail de recherche, c'est le thème du dilemme qui retiendra notre attention. Qu'est-ce qu'un dilemme et quelle place occupe-t-il dans les chansons de Daouda Le Sentimental ? Naturellement, l'objectif assigné à cet article sera d'analyser les différents dilemmes présents dans les chansons du Sentimental et de tirer les conclusions qui s'imposent. Notre travail va prendre appui sur trois chefs-d'œuvre de cet artiste hors pair à savoir *Mon cœur balance*, *La femme démon patron* et *Ma Mère ou Ma femme*.

Mots clés: dilemme ; musique africaine ; Daouda Koné ; thématique.

1. INTRODUCTION

Dans le domaine artistique, chaque artiste qui qu'il soit voudrait marquer d'un sceau particulier son art, ce qui lui permettrait de l'identifier parmi tant d'autres. Au plan musical spécifiquement, ce désir de se distinguer des autres, de ses confrères se veut plus vif. L'artiste musicien dont les œuvres font l'objet de notre analyse, dans le cadre de ce travail, aurait créé sa marque déposée parmi les confrères de son époque. Lorsque l'on parle de Daouda Koné, on s'attend plus ou moins à entendre parler d'amour, car c'est son thème favori et la quasi-totalité de ses tubes aborde ledit thème. En plus d'évoquer le thème de l'amour, il est aussi le spécialiste des dilemmes à tel enseigne que plusieurs de ses tubes plongent l'auditeur dans une réflexion profonde assortie d'une complexité d'opérer un choix judicieux. Cet article se propose d'étudier ce fait marquant de la musique de Daouda Le Sentimental à savoir le dilemme. Ainsi, la question de recherche est libellée comme suit : quels sont les différents dilemmes à enregistrer dans les chansons de Daouda Koné ? Nous partons de l'hypothèse selon laquelle les chansons de Daouda Koné ne posent pas les mêmes dilemmes. L'objectif assigné à ce travail est donc de découvrir et d'analyser les dilemmes présents dans les chansons de cet artiste, notamment les chansons cibles. L'ossature du présent travail est constituée par les points suivants : le cadre théorique et conceptuel, le cadre méthodologique, la justification du choix du sujet et de l'artiste Daouda Koné, le résumé des chansons cibles et l'identification des différents dilemmes suivi de leur analyse. Une conclusion viendra parachever ce travail de recherche.

1.1. Le Cadre Théorique et Conceptuel

Ce travail s'inscrit d'une manière générale du cadre théorique de la thématique. Nous allons prendre appui à propos sur travaux de COMBETTES (2006), CUOMO (2015), DANES (1970) et (1974), MBONDOBARI (2003), GIRARD (1900), PARIS B.A et GUILLUY (2021) entre autres. Les ouvrages de Girard et celui de Paris et GUILLUY portent exclusivement sur la notion de dilemme. Ils nous sont d'un apport inestimable, vu que le sujet de notre travail est bâti autour du même concept. Nous allons dans un premier temps proposer le résumé de chacune des chansons en vue de dégager les différents thèmes et mieux différents les dilemmes y relatifs. Dans le Grand Robert, le dilemme est

défini comme un « raisonnement dont la majeure contient une alternative à deux ou plusieurs termes différents ou contradictoires et dont les mineures montrent que chaque cas de l'alternative implique la même conclusion ». C'est aussi une « alternative contenant deux propositions contraires ou contradictoires et entre lesquelles on est mis en demeure de choisir », toujours selon la même source. Nous tenterons au tant que faire se peut de rechercher les mots/termes qui rappelleraient les thèmes développés dans chaque chanson, avant de montrer en quoi il y a dilemme dans lesdites chansons. Comment comptons-nous mener ce travail ? La réponse sera apportée dans le point dédié à la démarche méthodologique.

1.2. Le Cadre Méthodologique

Quant au cadre méthodologique, il a consisté d'emblée à la transcription des différents tubes composant le corpus d'étude. Ensuite, nous avons procédé à leur analyse, comme nous l'avons mentionné plus haut, dans l'optique d'atteindre l'objectif poursuivi qui reste indubitablement l'identification et l'analyse des dilemmes.

2. JUSTIFICATION DU CHOIX DU SUJET ET DE L'ARTISTE

Nous tenterons de justifier le choix du sujet d'une part et de l'autre, le choix de l'artiste en question pour ce présent travail.

2.1. Justification du Choix du Sujet

Le choix de notre sujet est parti du fait que le dilemme est un sujet qui ne court pas du tout les rues dans la musique contemporaine. Cependant, il est une marque déposée chez Daouda Le Sentimental. La carrière de cet artiste ivoirien est bien riche en terme d'albums, lesquels sont teintés de chansons à vocation de dilemme. C'est tout cela qui nous a motivé à travailler sur ce sujet qui nous paraît atypique chez les artistes contemporains. Qui est Daouda Koné en réalité ?

2.2. Justification du Choix de Daouda Koné

Nous avons porté notre choix sur Daouda Koné pour plusieurs raisons. C'est un artiste atypique qui a marqué son temps par ses belles mélodies et par son thème qui est l'amour. Son parcours est l'un des plus éloquentes. Ces aspects nous auront motivé à porter notre choix sur cet artiste hors pair. Pour nous en convaincre, parcourons sa bio-discographie résumée en quelques lignes que voici :

2.2.1. La Biographie de Daouda Le Sentimental

Daouda Koné dit Daouda Le sentimental est né le 1^{er} janvier 1951 à Niangoloko. Il est un artiste musicien, auteur compositeur, interprète ivoirien. Après des études en France sanctionnées par un diplôme de Contrôleur technique en 1975, il revint en Côte d'Ivoire et obtint un emploi à la RTI (Radio-Télévision Ivoirienne). Il va à ses temps libres se consacrer à la musique. Petit à petit, son talent de chanteur convainc plus d'un. Ses thèmes favoris restent l'amour, le bonheur, le quotidien des Africains. C'est avec un talent de chanteur humoriste qu'il se fit connaître à travers la Côte d'Ivoire et partant l'Afrique et le monde entier. Il a évolué dans les genres musicaux comme la Rumba, le Soukous congolais, l'Afro-zouk, le Zouk love antillais, l'Afro-cubain et le Makossa camerounais principalement. En 1995, il émigre aux USA et y resta jusqu'en 2007, année à laquelle il revint en terre ivoirienne. C'est un artiste tout accompli qui a bercé les mélomanes ivoiriens, africains et du reste du monde. De nos jours, il est encore cité comme une référence dans la galaxie musicale du continent africain. Ses chansons les plus retentissantes sont entre autres *Le villageois*, *Les Gbakas*, *La femme de mon patron*, *La mère ou la femme*, *Mon cœur balance*, *Kokoroko*... comment résumer cette riche carrière musicale de Daouda Le sentimental ? La réponse sera donnée par sa discographie ci-dessous.

2.2.2. La Discographie de Daouda Le Sentimental

Nous énumérons ainsi les principales œuvres discographiques de cet artiste atypique. Nous avons entre autres :

❖ Les Singles

- 1976 : Les Gbakas
- 1977 : Le villageois

❖ Les Albums

- 1978 : Mon cœur balance, 1^{er} album
- 1979 : Viva la musique, 2^e album
- 1980 : Le margouillat 3^e album
- 1982 : La salsa de Niangoloko, 4^e album
- 1984 : La femme de mon patron, 5^e album
- 1985 : Le sentimental, 6^e album
- 1986 : Gnama-Gnama sentimental, 7^e album
- 2000 : Sentimental 2000, 8^e album
- 2009 : C'est pas ma faute en featuring avec Bétika, 9^e album

❖ Compilations

- 1986 : African Moves
- 2003 : The very best of Daouda Le sentimental
- 2007 : Best of Daouda Le sentimental
- 2009 : African Pearls vo
- 2010 : Special best of Daouda Le sentimental

Les œuvres discographiques, bien que n'étant pas exhaustives, témoignent bien de la riche et brillante carrière musicale de cet artiste au talent incontestable.

3. RESUME DES CHANSONS CIBLES ET IDENTIFICATION DES DILEMMES

De prime abord, nous ferons un résumé des différents titres qui font l'objet de notre étude dans ce présent travail. L'identification des dilemmes interviendra après ce travail préalable.

3.1. Présentation et Résumés des Chansons du Corpus

Que dit Daouda Koné dans ces chansons qui font office de corpus pour nous dans ce travail de recherche ? Nous proposons, dans un premier temps, de présenter le corpus d'étude et dans un second temps, un résumé de chacune des chansons.

3.1.1. Présentation du Corpus

Le corpus est formé par trois chansons dont les textes sont présentés ci-dessous. Il s'agit notamment des chansons intitulées respectivement *Mon cœur balance*, *La femme de mon patron* et *La mère ou la femme ?*

Titre 1 : Mon cœur balance

J'ai un problème, j'aime deux filles

Je ne sais pas laquelle choisir

La première est la plus jolie

La seconde est la plus gentille

Entre les deux mon cœur balance

Ça balance et ça rebalance

La plus jolie s'appelle Fanta

La plus gentille c'est Amina

Entre les deux vraiment j'hésite

Pourtant, il faut que je me décide

Mais toujours mon cœur balance
Ça balance et ça rebalance
Quand je suis avec la jolie Fanta
Moi je pense à la gentille Amina
Quand Amina est près de moi
Mes pensées s'envolent vers Fanta
Et toujours mon cœur balance
Ça balance et ça rebalance
Un jour, j'ai pris ma résolution
Croyant avoir trouvé la solution
Mais au moment de me prononcer
Moi je n'ai pas pu me décider
Car toujours, mon cœur balance
Ça balance et ça rebalance

Dites-moi, mes amis
Dites-moi laquelle choisir
Entre la jolie Fanta et la gentille Amina
Oh Fanta ou Amina
Oh Fanta ou Amina
Oh Fanta ou Amina
Oh Fanta ou Amina
Oh Fanta ou Amina
Oh Fanta ou Amina
Oh Fanta ou Amina
Oh Fanta ou Amina

Titre 2 : la femme de mon patron

La femme de mon patron
Est tombée amoureuse de moi
Elle m'a proposé de devenir son amant
Elle est riche et elle est belle
Mais moi je ne veux pas de problème
Son mari c'est mon directeur et moi je suis son chauffeur
Si je deviens l'amant de la femme du patron, c'est dangereux
Mais les femmes sont diaboliques, Malgré leur beauté angélique
Quand une femme est amoureuse, Elle devient très dangereuse
La femme du patron m'a dit si je refuse
Elle ira dire à son mari que c'est moi qui lui fait la cour
Même si je suis innocent, j'aurai de gros ennuis
Devant cette situation, je ne trouve pas de solution

Car dans cette affaire, moi je ne sais plus que faire
Puisque dans tous les cas, je n'ai pas tellement le choix
Si je dis oui, c'est imprudent à cause du patron
Mais si je dis non à la femme, elle va se venger
 Que faut-il faire ?
 Oh que faut-il faire kabako yeah
 Que faut-il faire ?
 Que faut-il dire koutoubou yeah
Si je dis oui, j'ai peur du patron kabako yeah
Mais si je dis non, la femme va se venger koutoubou yeah

 Ah quelle affaire kabako yeah
 Oh quelle histoire koutoubou yeah
 Que faut-il faire kabako yeah
 Que faut-il dire koutoubou yeah
 Si je dis oui kabako yeah
 Si je dis non koutoubou yeah
 Ah quelle affaire ! kabako yeah
 Oh quelle histoire ! koutoubou yeah
 Que faut-il faire kabako yeah
 Que faut-il dire koutoubou yeah
 Si je dis oui kabako yeah
 Si je dis non koutoubou yeah
 Ah quelle affaire ! kabako yeah
 Oh quelle histoire ! koutoubou yeah

Titre 3 : la mère ou la femme ?

 Quelqu'un m'a raconté un jour
 Une toute petite histoire
 Qui m'a fait beaucoup réfléchir
 Car ça posait un sérieux dilemme
 C'était l'histoire d'un pêcheur
 Dont la pirogue a chaviré
 Au beau milieu de la lagune
 Avec sa mère et sa femme
 Et la mère ne sait pas nager
 Et la femme ne sait pas nager
 Il ne peut sauver que l'une des deux
 Alors laquelle des deux faut-il sauver ?
 Vous mes amis qui m'écoutez

Si cette histoire vous arrivait
Qu'est-ce que vous auriez décidé
Laquelle des deux faut-il sauver ?
Entre l'amour d'une maman
Et l'amour d'une épouse
C'est une question de conscience
C'est une question de cœur
Si la mère ne sait pas nager
Si la femme ne sait pas nager
Qu'on ne peut sauver que l'une des deux
Alors laquelle des deux faut-il sauver
Oh la mère ou la femme ?
Difficile de choisir
Laquelle des deux faut-il sauver ?
Difficile de choisir
Sauver la femme, abandonner la mère ?
Difficile de choisir
Sauver la mère, abandonner la femme
Difficile de choisir
La maman qui vous a donné le jour
Difficile de choisir
Ou la femme l'amour de votre vie ?
Difficile de choisir
Hoo woyiyoo quel dilemme !
Difficile de choisir
Hoo woyiyoo quel problème !
Difficile de choisir

3.1.1. *Résumés des Chansons du Corpus*

❖ **Du titre 1 : Mon Cœur Balance**

Mon cœur balance est une chanson romantique qui raconte les aventures amoureuses d'un jeune qui est coincé entre deux choix. En effet, cet homme est tombé amoureux de deux filles en même temps, ou disons-le qu'il sortait avec deux filles concomitamment. L'une se prénomme Fanta la plus belle et la seconde Amina la plus gentille. Cet homme est embarrassé dans le choix à faire étant donné qu'il ne veut pas rester avec les deux. Il est confronté à un choix difficile selon ses propres termes. Quand il croit avoir trouvé la solution, il doit tout recommencer car son cœur balance et rebalance. C'est là toute la quintessence de cette chanson.

❖ **Du titre 2 : La Femme de Mon Patron**

Le deuxième chef-d'œuvre raconte les mésaventures d'un chauffeur. Ce dernier fait face à une situation extrêmement difficile. La femme de son patron lui demande de s'amouracher avec elle. Le chauffeur se voit mal à l'aise de commettre un sacrilège et la femme de son côté insiste, persiste et signe, pour paraphraser l'artiste musicien éminent ivoirien Alpha Blondy, ses désirs doivent être assouvis à tout prix. Devant cette situation, le chauffeur loyal est entre le marteau et l'enclume. Il vit dans une situation où il ne sait où mettre la tête ni que faire. C'est en substance le fond de la deuxième chanson du corpus d'étude.

❖ Du titre 3 : La Mère ou la Femme?

La mère ou la femme est une chanson du Sentimental Daouda Koné qui raconte l'histoire d'un pêcheur qui est amené à opérer un choix très difficile. En réalité, sa pirogue transportant sa mère et sa femme avait chaviré au beau milieu de la lagune. Ni sa mère ni sa femme ne pouvait s'en sortir car ne sachant pas nager. Il était le seul secouriste. Quel choix difficile entre sauver sa mère et sauver sa femme !!! Ce dernier est confronté à un tel choix à opérer urgemment car les deux étaient sur le point d'être noyer. C'est la sève de ce titre en question.

Quels sont les dilemmes à retrouver dans ces trois chansons ? Les réponses sont attendus dans le point suivant dédié à l'identification des dilemmes.

3.2. Identification des Dilemmes

Ces trois chansons, comme nous l'avons mentionné plus haut, renferme chacune un choix difficile, crucial à opérer par les sujets, les personnages clés des différents récits. Quels sont ces choix que nous appelons dilemmes?

3.2.1. Titre 1 : Mon Cœur Balance

Dans cette chanson, il y a un choix difficile à opérer par le héros du récit. Il doit choisir pour âme sœur soit Fanta soit Amina. Le récit nous fait un bref portrait des deux filles que nous présentons comme suit :

- **Fanta la plus belle.** Ce qui laisse deviner que Fanta est plus belle que Amina. Ce qui ne sous-entend pas forcément que Amina n'est pas belle.
- **Amina la plus gentille.** Ce qui insinue que Fanta est aussi gentille mais moins que Amina.

Chacune d'elle a un point fort, mieux un atout, une longueur d'avance sur son concurrent direct. La plus belle est moins gentille et la plus gentille moins belle. Alors qui choisir ?

Ici, le dilemme se situe au niveau du choix de la partenaire de vie. Nous proposons un petit extrait du texte y relatif :

« J'ai un problème, j'aime deux filles

Je ne sais pas laquelle choisir

La plus jolie s'appelle Fanta

La plus gentille c'est Amina

Entre les deux vraiment j'hésite

Pourtant, il faut que je me décide

Mais toujours mon cœur balance

Ça balance et ça rebalance »

3.2.1. Titre 2 : La Femme de Mon Patron

Dans ce récit, le chauffeur avait un choix difficile à opérer. Ce choix est le suivant :

- **Accepter l'amour de sa patronne et perdre son travail.** S'il osait s'amouracher avec sa patronne et que cela se dévoilait un jour, la sanction la plus acceptable est le licenciement
- **Refuser les avances de la patronne et subir son courroux.** Et si ce dernier tenait tête à la femme, celle-ci l'accuserait auprès de son mari de harcèlement voire de viol. Cette situation engendrerait des conséquences fâcheuses pour le chauffeur.

L'extrait suivant témoigne bien de gravité de la situation. C'est un véritable dilemme. Voici l'extrait :

« La femme de mon patron

Est tombée amoureuse de moi

Elle m'a proposé de devenir son amant

Si je deviens l'amant de la femme du patron, c'est dangereux
Mais les femmes sont diaboliques, Malgré leur beauté angélique
Quand une femme est amoureuse, Elle devient très dangereuse
La femme du patron m'a dit si je refuse
Elle ira dire à son mari que c'est moi qui lui fait la cour
Même si je suis innocent, j'aurai de gros ennuis »

3.2.2. Titre 3 : La Mère ou la Femme ?

Dans cette chanson, la difficulté du choix monte d'un cran. Il ne s'agit pas, pour le héros du récit d'opérer un choix banal mais plutôt crucial. Le choix s'avère plus difficile pour le pêcheur, puisque c'est non seulement un choix urgent et la décision devait être instantanée. En pleine lagune, la pirogue a chaviré, étant le seul secouriste, il devait opérer rapide et exclusif. Le dilemme est de taille puisque le pêcheur se devait de choisir soit de :

- Sauver sa mère de la noyade
- Sauver sa femme de la même noyade

Quel choix difficile puisqu'il s'agit de sauver des vies humaines !!!! Le temps matériel ne suffisait pas pour sauver la mère et la femme. Nous proposons un extrait du texte mettant en exergue la notion de dilemme.

« Quelqu'un m'a raconté un jour
Une toute petite histoire
C'était l'histoire d'un pêcheur
Dont la pirogue a chaviré
Au beau milieu de la lagune
Avec sa mère et sa femme
Et la mère ne sait pas nager
Et la femme ne sait pas nager
Il ne peut sauver que l'une des deux
Alors laquelle des deux faut-il sauver ?
Entre l'amour d'une maman
Et l'amour d'une épouse
Difficile de choisir ? »

Quelles analyses peut-on faire de ces différents dilemmes ? nous répondrons à cette question dans le point suivant centré sur les dilemmes proprement dit.

4. ANALYSE DES DILEMMES

Nous passerons en revue les différents dilemmes et nous tenterons de nous interroger sur la portée et les implications de ces dilemmes après les avoir analysés.

4.1. Dilemme 1: le cœur ou la vue ?

- Analyse du dilemme 1

En rappel, le dilemme que nous avons identifié était le choix qu'un jeune homme amoureux devait opérer entre deux filles à savoir Fanta et Amina. Le récit affirme que Fanta était la plus belle et Amina la plus gentille. Chacune d'elle avait son atout et il appartenait au jeune homme de savoir faire un choix en toute responsabilité. Ici, le jeune est embarrassé sous prétexte qu'il ne sait pas faire le bon choix. Il est appelé à choisir soit d'écouter son cœur, soit de se fier à ses yeux. Quelle portée ou quelle leçon tirer de ce dilemme ?

- Portée du dilemme 1

En terme de portée, nous dirons que le texte expose un problème que toute personne est appelée à rencontrer sur son chemin. Le jeune homme qui est confronté au choix entre Fanta et Amina, n'est pas le seul à se retrouver coincé dans ses propres sentiments. Le commun des mortels peut de la même façon se retrouver dans un tel dilemme, même s'il ne s'agira pas forcément d'amour, comme c'est le cas dans cette chanson. Le jeune homme doit choisir entre son cœur et sa vue. Il est ici, une question de savoir choisir. La victime a toujours son destin entre ses mains, il doit entrer en lui-même et faire un choix en toute responsabilité. Quelle implication pour le choix à opérer par ce dernier ?

- Les implications du dilemme 1

En terme d'implication, notons que chaque choix accouche d'une conséquence qu'il faut assumer. Si le choix du jeune homme se porte sur Fanta la plus belle, c'est un choix de la vue qui occasionnerait des conséquences désastreuses à moyen et à long terme. La beauté physique est un étranger qui ne passe pas la nuit chez son hôte ; en un clin d'œil, cette beauté disparaîtra telle une fumée dissipée par le vent. Dès lors, l'amour, l'harmonie et l'ambiance qui régnait dans le couple ou entre les deux amants volerait du même coup. Alors, c'est la séparation de corps qui interviendra inéluctablement. A défaut, ce serait un couple sans amour, donc un enfer sur terre. Cette situation est à tous égards dommageable aux deux partenaires.

Par contre, si le jeune homme portait son choix sur Amina la plus gentille, c'est un choix du cœur, le meilleur choix. Le foyer doit se fonder sur des valeurs cardinales telles que la bonne moralité, les comportements catholiques, la bonne éducation et non sur des détails à la limite, futiles et éphémères. Ces valeurs sont un bon fondement pour une relation d'amour qui se veut durable. Nous partons du principe que « Toutes les femmes sont belles sur la terre », comme le clamait l'artiste musicien burkinabè Aly Verhutey. Si Amina est dans de bonnes conditions, elle deviendrait progressivement jolie, elle ne serait plus loin de la Fanta qui n'a que sa beauté pour s'attirer les faveurs de ce jeune homme. Chaque choix ayant son implication et ses conséquences, nous dirons que le jeune amoureux devrait s'approcher des sages pour faire un bon choix, notamment le choix du cœur et non celui de la vue. Qu'en est-il de la chanson 2 ?

4.2. Dilemme 2 : la Raison ou la Passion ?

- Analyse du dilemme 2

La deuxième chanson pose un autre problème, un autre dilemme différent du premier. Là, le héros du texte le chauffeur avait un choix à faire entre accepter les avances de sa patronne et faire face au patron ou refuser de s'amouracher avec cette dernière et subir sa vengeance. Le pauvre chauffeur est invité à faire un choix tout en assumant les conséquences de son choix quelles qu'elles soient. Il a le choix entre la raison et la passion. Quelle peut être la portée de cette chanson ?

- La portée du dilemme 2

Par ce dilemme, nous apprenons que quelle que soit sa bonne volonté, si une femme décide de te nuire, il est quasiment impossible de s'en échapper. Le comportement de la femme du patron confirmerait cette thèse selon laquelle « tout ce que femme veut, Dieu le veut ». Si le chauffeur ne prend garde, il risque de vivre un enfer sur terre. A cause de la femme du patron, le chauffeur n'avait plus de sommeil paisible, quand bien même il est innocent. Que dirons-nous en terme de conséquences ou d'implications auxquelles le chauffeur fera face ?

- Les implications du dilemme 2

Comme implications, il faut noter que le chauffeur est obligé de choisir entre accepter et refuser les avances amoureuses compromettantes de sa patronne. Il a le choix entre la raison et la passion. S'il choisit de suivre sa passion, il cèdera aux propositions de la patronne, pour assouvir les désirs passionnels de cette dernière. Cette dernière pourrait le faire chanter à tout bout de champ ; du même coup, ce dernier devient l'esclave de cette dernière. Par contre, en choisissant de suivre la raison, il refuserait catégoriquement les propositions indécentes de sa patronne et à subir ou supporter sa vengeance qui est certaine et imminente. Même si ce choix n'est pas sans conséquence, c'est du moins le choix de l'honneur, de la vertu. En un mot, ce serait un choix de la raison sur la passion. Nous serions alors en face d'un dilemme du type cornélien même s'il est question, dans ce cas précis,

d'un dilemme konéen¹. C'est une chanson qui donne beaucoup à réfléchir afin d'éviter de nous retrouver devant de telles situations embarrassantes. C'est une question de conscience qui est donnée à voir dans cet opus. Puisse chacun de nous se conduire suivant notre conscience. Quelle analyse peut-on faire du dilemme 3 ?

4.3. Dilemme 3 : La mère ou la femme ?

- Analyse du dilemme 3

En rappel, il est question dans cette chanson de la mésaventure d'un pêcheur. En effet, ce dernier était confronté à un choix difficile puisqu'il avait à choisir entre sauver sa mère ou sa femme de noyade imminente au beau milieu d'une lagune. Dans ce dilemme, il avait à choisir entre l'amour qu'il avait pour sa mère et celui qu'il portait à son épouse. Quelle équation difficile à résoudre !!! Quel que soit le choix, la conséquence est sans appel. Il pourrait perdre sa mère ou sa femme ou les deux en cas d'inaction. Que retenir de ce dilemme ?

- Portée du dilemme 3

Cette histoire nous apprend qu'il est des situations qui peuvent nous arriver sans crier gare. Nous sommes tous des victimes potentielles de situations embarrassantes. Devant une telle situation, on reste perplexe, indécis, car aucun choix n'est moins dommageable. Ici, quel que soit le choix opéré, l'on se sentira coupable du sort de la personne (mère ou épouse) abandonnée sans secours. Aucun choix ne disqualifie le pêcheur du sort réservé à la victime de noyade. Quelle implication pour un tel dilemme ?

- Implications du dilemme 3

En termes d'implications, le pêcheur va subir des conséquences fâcheuses quel que soit ce qu'il aura décidé, il s'en voudra toujours d'avoir assisté impuissamment à la mort par noyade d'une personne aussi chère qu'une mère, qu'une épouse. Il ne se le pardonnera jamais, il aura cette tragédie dans sa conscience pour toujours. Sans l'avoir prémédité, conspiré, laisser sa mère ou sa femme mourir sans pouvoir lui apporter un secours est un acte ignoble, passible de punition sévère par son propre tribunal, celui de notre conscience.

5. CONCLUSION

Au terme de ce travail, nous retenons que l'artiste Daouda Koné alias Daouda Le sentimental est un artiste qui s'est créé une place au soleil dans la galaxie musicale africaine et mondiale, de par son talent et ses thématiques. Ambassadeur de l'amour de la bonne humeur, il a su conquérir les milliers de mélomanes à sa cause qui n'ont pu résister à sa musique envoûtante. En effet, écouter Daouda Koné, c'est aller à une profonde réflexion comme ses chansons abordent assez souvent des problèmes cruciaux qui posent des problèmes de conscience, c'est aussi prendre rendez-vous avec la bonne humeur car il aborde des sujets qui mettent l'auditeur dans le positivisme. L'aspect de ses chansons ayant retenu notre attention fut sans conteste le dilemme que nous avons tenté à notre manière d'analyser en long et en large. C'est la seconde marque déposée de ses chansons après le sujet de l'amour. Ces trois chansons, qui ne sont qu'un échantillon de sa riche discographique, sont assez représentatives de sa couleur musicale que nous, en tant que mélomanes, adulons avec une véritable passion. Elles véhiculent quasiment la philosophie, la vision du monde de cet artiste qui est une véritable sommité, une icône de la musique africaine.

REFERENCES

- COMBETTES Bernard (2006), *L'analyse thème / rhème dans une perspective diachronique*, pp-75-89
- CUOMO Anna (2015), *Des artistes engagés au Burkina Faso. Rappeurs burkinabè, trajectoires artistiques et contournements identitaires*, Afrique Contemporaine, La Documentation Française.
- DANES Frantisek (1970), *One instant of Prague School methodology : Functional analysis of Utterance and text* in Garvin P.(ed.), *Method and Theory in Linguistics*, Le Havre.
- DANES Frantisek (1974), *Functional sentence perspective and the organisation of the text*, dans DANES (ed.), *Papers in Functional Sentence Perspective*, Prague academia.
- GIRARD Sophie (1900), *Savannah : Amours et dilemmes*, Babelio

¹ Néologisme créé par nous en s'inspirant du patronyme KONE

MBONDOBARI Sylvère (2003), *Regard critique sur l'Afrique coloniale et post-coloniale à partir de la chanson francophone d'Afrique. Le cas de l'œuvre musicale de Pierre-Claver AKENDENGUE*, in *Itinéraires et convergences des musiques traditionnelles et modernes d'Afrique FESPAM*, Kinshasa.

PARIS B.A et GUILLUY Vincent (2021), *Le dilemme : S'il parle, il la détruit. S'il se tait, il se détruit*, Le Livre de Poche

Citation: Dr Gérard YAOGO & Dr. Léonard NABALOUM. "Analyse du Dilemme Dans les Chansons de Daouda le Sentimental" *International Journal on Studies in English Language and Literature (IJSELL)*, vol 11, no. 5, 2023, pp. 10-20. DOI: <https://doi.org/10.20431/2347-3134.1105002>.

Copyright: © 2023 Authors. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.