

## Du Lyrisme Au Militantisme Dans La Musique Moderne Burkinabè Francophone : Une Véritable Evolution

Dr Gérard YAOGO, Sy Joseph TRAORE, Doctorant

Université Joseph KI-ZERBO

**\*Corresponding Author:** Dr Gérard YAOGO, Université Joseph KI-ZERBO

**Résumé:** Le paysage musical burkinabè enregistré à l'époque deux grandes tendances qui se démarquaient assez nettement du point de vue contenu compositionnel que des supports instrumentaux et rythmiques. Nous avons alors d'un côté la musique traditionnelle qui s'inspirait des traditions propres au terroir burkinabè et, de l'autre, la musique moderne qui faisait allégeance à la culture occidentale. De nos jours, ces deux tendances musicales semblent faire fusion pour donner une nouvelle tendance appelée musique tradi-moderne, à cheval entre la musique traditionnelle et moderne. Dans cet article, nous allons nous focaliser sur la musique dite moderne du Burkina Faso. Il importe de faire observer que cette tendance de la musique burkinabè a connu une évolution notoire au plan thématique. C'est cette évolution qui fait l'objet d'un intérêt particulier dans la présente réflexion. La question de recherche est libellée ainsi qu'il suit : Y aurait-il une évolution thématique dans la musique moderne du Burkina Faso ? Quant à l'hypothèse principale, nous dirons que la musique moderne burkinabè connaît une dynamique évolutive remarquable d'un point de vue thématique. L'objectif visé à travers ce travail de recherche est la découverte des thèmes majeurs présents dans la musique moderne burkinabè et surtout les leitmotivs de cette progression thématique. Pour y arriver, nous nous inspirerons des théories de l'analyse thématique.

**Mots-clés:** musique moderne burkinabè ; lyrisme ; militantisme ; artistes prérévolutionnaires ; artistes postrévolutionnaires

### INTRODUCTION

Le Burkina Faso a connu une histoire socio-politique constituée de plusieurs épisodes. La musique moderne burkinabè, comme tout art dans son expression, n'est pas restée indifférente à ces changements. En effet, les artistes musiciens de chaque époque se sont conformés à la réalité de leur temps pour assumer leur rôle social. C'est à juste titre que cet article se propose d'étudier d'analyser l'évolution thématique constatée dans la musique moderne burkinabè. La problématique serait partie d'un constat qui laisse voir que la musique moderne burkinabè d'aujourd'hui est plus orientée vers la dénonciation des tares sociales à la différence de celle des années antérieures qui traitaient plutôt d'autres thématiques. La question de recherche est formulée comme suit : cette musique moderne burkinabè traite-t-elle des mêmes thématiques au fil du temps ? En termes d'hypothèse, nous affirmons que la musique moderne burkinabè connaît une progression thématique au fil du temps. Elle fut d'abord orientée vers le lyrisme pour être, aujourd'hui, une musique de combat contre les maux sociaux. L'objectif visé par cet article est d'analyser la progression thématique dans la musique moderne du Burkina Faso. Nous allons considérer la chanson *Ma solitude* de Cissé Abdoulaye et *Où allons-nous* de Zédess. Le plan du travail est le suivant : le cadre théorique et conceptuel, le cadre méthodologique, la justification du choix du sujet et des artistes, la présentation et l'analyse thématique du corpus, la discussion des résultats et la conclusion.

#### 0.1 Le Cadre Théorique et Conceptuel

Il consiste à présenter les théories qui conviennent pour cette étude et à les clarifier en vue d'accéder à la quintessence de ce travail. Et pour aborder sereinement ce travail, nous allons nous appuyer sur les théories de l'approche thématique. A ce propos, les œuvres de COMBETTES (2006), CUOMO (2015), DANES (1970) et (1974), MBONDOBARI (2003) et NDJEHOYA (2004) ont été largement exploitées. In fine, c'est l'approche théorique de DANES qui a été retenue pour servir de feuille de route au cours de ce travail de recherche. Sa théorie se fonde principalement sur les concepts de "thème et de "rhème" que nous définirons ci-après. Voici la quintessence de sa théorie thématique.

### *1.1. Les Notions de Thème et de Rhème*

Les termes « thème et rhème » sont les concepts de bases de ces théoriciens de l'Ecole de Prague. Le concept « thème » renvoie à ce dont il est question, à ce dont on parle. Le concept « rhème », quant à lui, renvoie à ce que l'on dit sur le thème, c'est-à-dire ce dont il est question dans un texte. Les deux notions entretiennent étroitement un rapport relationnel dans un premier temps. Dans un deuxième temps, ils sont caractérisés par rapport au degré de nouveauté des informations véhiculées. Le thème est généralement déjà connu ou contextuellement prévisible mais le rhème véhicule des éléments d'information nouveaux qui permettent au texte de progresser.

Notre caractérisation du thème et du rhème sera alors liée à celle de la FSP (Functional Sentence Perspective). Elle stipule que la phrase ne saurait être analysée isolément mais que les conditions dans lesquelles elle a été réalisée sont à prendre en compte pour une analyse efficiente.

Cette théorie ne prévoit pas du tout des critères linguistiques formels, mais l'on peut prévoir des éléments probables de l'identité grammaticale et morphologique du thème et du rhème. Il peut s'agir des groupes nominaux, des anaphores possédant les uns les autres une identité référentielle bien précise qui figurent habituellement dans la partie thématique de la phrase. Pour les langues à sujets comme le français et l'anglais, le plus souvent, il y a coïncidence entre sujet grammatical et thème étant donné que le sujet est généralement antéposé.

### **0.2 La Méthodologie de la Recherche**

Du point de vue méthodologique, nous procéderons primo à la transcription des textes des chansons cibles et, secundo à leur analyse suivant la théorie thématique adoptée. Nous aurons pour corpus une chanson de Cissé Abdoulaye, qui est de la génération pionnière de la musique moderne burkinabè, et une chanson de Zédess pour le compte de la génération postrévolutionnaire. Notons que nous avons bénéficié des transcriptions faites par les auteurs eux-mêmes. Ainsi, des écarts et lapsi qui viendraient à être constatées n'émanent guère de nous. Pourquoi une telle réflexion ?

### **1. LA JUSTIFICATION DU CHOIX DU SUJET ET DES ARTISTES**

Il convient pour nous de justifier le choix du sujet d'une part et d'autre part le choix porté sur les artistes ci-dessus nommés. Pour quoi ce thème ?

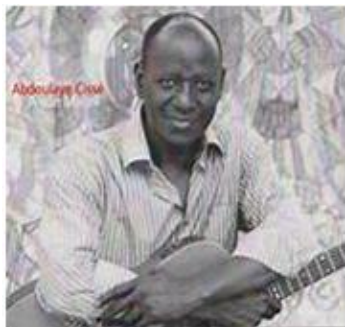
#### **1.1. Justification du Choix du Sujet**

Le choix du sujet est parti d'un constat que nous avons fait sur les thématiques abordées par les artistes musiciens du Burkina Faso. Il est donné de constater que les artistes musiciens de la génération récente – celle des années 90 – 2000, s'intéressent plus aux questions d'ordre politique et en font un sujet de prédilection dans leurs chansons. La musique n'est plus un simple moyen de distraction, mais plutôt une arme de combat, un outil de réflexion, un canal de méditation, sommes-nous tenté de reconnaître. C'est ce qui nous a motivé à mener une telle réflexion.

#### **1.2. Justification du Choix des Artistes**

Le choix des artistes ci-dessus n'est pas fortuit, puisque motivé à plus d'un titre. En effet, Cissé Abdoulaye et Zédess constituent des icônes de la musique burkinabè et leurs œuvres traversent les frontières pour faire d'eux des figures bien connues dans le paysage musical africain sinon mondial. Cissé a bien marqué son temps car il a fait le tour de l'Afrique et même du monde avec ses chansons. Quant à Zédess surnommé l'étalon de la musique moderne burkinabè, il a marqué d'une pierre blanche ladernière décennie du siècle précédent. Pour s'en convaincre, nous vous proposons un aperçu sur la bio-discographie de ces deux artistes.

#### **❖ La Bio-discographie de Cissé Abdoulaye**



Abdoulaye CISSE est un artiste qui a été piqué par le virus de la musique dès son bas âge alors qu'il n'était pas prédestiné à exercer ce métier à cause des pesanteurs socio-culturelles. Il est instituteur de profession. Il serait donc venu à la musique par la force des choses selon ses propres dires car il n'était pas destiné à chanter étant donné que dans leur ethnie notamment les dafing, il y'a une caste prédestinée à la musique c'est-à-dire les griots, groupe auquel il n'appartenait pas. Il a commencé tout petit à s'intéresser à la musique qui a pris finalement le pas sur ses études supérieures. Il a plusieurs casquettes. Instructeur de formation, il a aussi été un animateur de programme dans une station de radio à Ouagadougou. Sous la révolution d'août 1983, il a été promu formateur des groupes et formations musicales créées de toutes parts par le Président Thomas SANKARA. Il formait notamment les « petits chanteurs aux poings levés » et « les colombes de la révolution » ainsi qu'une kyrielle de jeunes qui voulaient s'essayer à la musique. Abdoulaye CISSE reste l'un des doyens des vedettes burkinabè révélé dans les années 1970. Notons que cet artiste est à la retraite depuis 2004. Il a été réengagé par la commune de Ouagadougou comme coordonnateur de l'ensemble artistique de la commune. Il a eu une carrière retentissante qui peut être résumée comme suit :

- 1975 : Abdoulaye CISSE et l'Orchestre Le Super Volta de la Capitale. Maman Henriette / Lamizana. Club Voltaïque du Disque. CVD 56. 45 rpm disc.
- 1975 : Abdoulaye CISSE et l'Orchestre Le Super Volta de la Capitale. A son magni / L'homme à la guitare. Club Voltaïque du Disque. CVD 57. 45 rpm disc.
- 1977 : Abdoulaye CISSE et l'Orchestre Le Super Volta de la Capitale. Jeunesse wilila / Djo. Club Voltaïque du Disque. CVD 85. 45 rpm disc.
- 1977 : Abdoulaye CISSE et l'Orchestre Le Super Volta de la Capitale. Koyembolo / Kodjougou. Club Voltaïque du Disque. CVD 86. 45 rpm disc.
- 1979 : Les vautours. SATEL. SAT 168. 33.3 rpm disc.
- 2008 : « Barika »

**Distinctions :** Abdoulaye CISSE a remporté le prix Découverte RFI avec « Toumangari Djembé » qui est une chanson d'inspiration traditionnelle qu'il a tirée du folklore dafing en 1983. Ce prix lui a permis de faire le tour du monde et se faire une très grande cote.

#### ❖ La Bio-discographie de Zêdess



ZONGO Seydou, alias Zêdess est un artiste chanteur burkinabè. Il est né le 17 mars 1966 à Aboisso en Côte d'Ivoire. Il évolue dans le paysage musical burkinabè en tant que reggae maker- c'est son genre préféré – mais de temps à autre, il s'essaie dans les autres tendances musicales et même dans les rythmes du terroir. Il a un parcours très riche d'expérience acquise aussi bien au Burkina Faso qu'à l'extérieur.

Zêdess, a enregistré sa première chanson en 1990 pour le deuxième album de l'Orchestre de l'Université de Ouagadougou (OUO). Cependant, c'était en 1992 qu'il a vraiment commencé à faire sa marque, avec un premier opus baptisé « Y A plus De Boulot » (il n'y a plus de travail). Là-dessus, Zêdess a parlé des difficultés auxquelles la jeunesse fait face au Burkina Faso. Cette chanson a touché plus d'un car beaucoup de personnes en l'occurrence les jeunes en proie à la misère, à la disette et au chômage qui espéraient dès lors un changement de la part des gouvernants qui devraient se pencher

sur leur sort afin de les extirper du carcan de la souffrance qui restait jusque-là le quotidien de beaucoup d'entre eux. Les jeunes avaient placé un grand espoir à cet éveil de conscience non seulement au niveau des décideurs mais aussi en leur sein car ils devraient eux se battre contre ces maux et ne pas tout attendre des gouvernants.

En 1995, il était de retour encore avec "*Embouteillage*" (embouteillage), enregistré à Abidjan. Cette cassette a jeté un coup d'œil plein d'humour à la vie ouagalaise et a critiqué les vices des sociétés africaines modernes. En 1996, devenu maintenant le chanteur le plus populaire au Burkina Faso, il est entré en tournée dans plusieurs villes. Zêdess a incarné un nouvel espoir pour la jeunesse du pays. Les grandes stations de radio internationales ont commencé à jouer ses chansons, et sa popularité a franchi les frontières du pays.

La musique de Zêdess combine le reggae avec le folklore du Burkina Faso et ses battements traditionnels de warba et de wiré. La combinaison rend sa musique accessible à un large public : les jeunes, les enfants et même les plus âgés. Pour Zêdess, la langue est également très importante. Il a choisi le français pour se faire comprendre d'un public plus large. Ses textes sont la raison principale de son succès. Les gens identifient leur propre existence journalière dans ses chansons : il évoque le vécu quotidien des Burkinabè et les problèmes rencontrés par les travailleurs de l'Etat. Zêdess satirise et moralise alternativement, parce qu'en tant que chanteur, il estime qu'il a le devoir de changer patiemment la société dans laquelle il vit et ceci au moyen de son art.

En 1997, Zêdess a publié son 2<sup>e</sup> album baptisé « *Où Allons-Nous ?* ». Les voies Directeur Voleur (directeur voleur) et Abus d'Autorité (abus d'autorité) Il y dénonce la corruption et le lendemain de la colonisation à travers les titres comme « directeur voleur » et « Abus d'autorité » où il est question de la mal gouvernance qui était monnaie courante en Afrique puisque la démocratie n'était pas encore répandue dans cette partie du monde en proie à plusieurs crises d'ordre politique. Après qu'une excursion européenne d'été en 1999, Zêdess publia un nouvel intitulé « *Accroche-Toi* » en septembre 2000. Sur ce disque, Zêdess continue à peindre un tableau lucide et parfois amer de ses contemporains.

La division de son temps entre le Burkina Faso et Bruxelles où il vit, Zêdess a expliqué beaucoup de fois qu'il retourne souvent à la maison pour apprendre les leçons de la vie. En 2005, Zêdess a publié son nouvel album *Sagesse Africaine* à Ouagadougou. C'est un mélange d'amusement, de rire et d'attention. Rectifier pour former, il soulève des questions importantes pour nous tous maintenant au début du troisième millénaire. Pour Zêdess, la musique doit augmenter la conscience en combattant l'ignorance, cette plus grande arme de destruction massive. Pour faire l'album, l'artiste a invité quelques grands noms de la musique africaine et mondiale, qui étaient davantage heureux de faire un featuring avec lui : Maman Kouyaté, Meïway de la Côte d'Ivoire, système de son de Massilia de la France, Starflam de la Belgique et Farida du Mali de l'Algérie, aussi bien que l'étoile de la Côte d'Ivoire et du Burkina Faso, Madina.

En 2013, il revient sur la scène musicale burkinabè avec l'album *Résistances* où il a prédit et prévenu les Burkinabè à veiller sur leurs frontières pour barrer la voie aux terroristes qui rôdaient dans la sous-région. C'est à travers le titre *Les barbous* qu'il a fait cette prémonition. Et peu de temps après soit en 2015, les terroristes ont frappé Ouagadougou en plein cœur. Est-ce un visionnaire, un prophète ou juste quelqu'un qui est très clairvoyant ? Zêdess occupe depuis le 25 /04/2016 le poste de Directeur Général du CENASA<sup>1</sup>. Depuis son apparition sur la scène musicale burkinabè, il va de succès en succès. Il est surnommé « L'Étalon de la musique burkinabè ». Ci-après, une présentation synthétique de sa discographie :

- 1990 : 1<sup>re</sup> chanson intitulée « Mimi » dans l'orchestre de l'université de Ouagadougou
- 1992 : 1<sup>er</sup> album : « Y'a plus de boulot »
- 1995 : 2<sup>e</sup> album « Embouteillage »
- 1997 : 3<sup>e</sup> album « Où allons-nous ? »
- 2000 : 4<sup>e</sup> album « Accroche-toi »

---

<sup>1</sup> Centre National Des Arts du Spectacle et de l'Audio- visuel basé à Ouagadougou

- 2003 : « Cadeau empoisonné » in la compilation *Drop the Debt*
- 2005 : 5<sup>e</sup> album « Sagesse africaine »
- 2007 : single titré « Un Hongrois chez les Gaulois »
- 2013 : 6<sup>e</sup> album « Résistances »
- 2020 : single « Coronavirus »

## **2. LA PRESENTATION ET L'ANALYSE THEMATIQUE DU CORPUS**

Elle consistera à étudier les deux textes l'un après l'autre avant de faire une synthèse globale.

### **2.1. Présentation du Corpus**

#### *2.1.1. Le texte n°1 : Ma solitude*

Depuis qu'elle est partie

Mon ciel s'est assombri

Dans mon cœur

Il ne reste que des pleurs

Ce soir encore

Je suis seul dans mon lit

Ce soir encore

Il faut que je l'oublie

Mais j'ai peur encore une fois

Que la nuit m'apporte sa voix

Elle a dit, attends –moi

Depuis, j'attends toujours

Elle est tout pour moi

Mais je compte les jours

Elle a dit, attends-moi

Depuis, j'attends toujours

Elle est tout pour moi

Mais je compte les jours

Ma solitude

Reste ma seule compagne

Ma solitude

Oui, partout m'accompagne

Mon âme est en peine

Oui, mon Dieu

Que je l'aime

Toi ma guitare

Toi qui sais que je suis en peine

Vas-y ce soir

Va lui dire combien je l'aime

Toi ma guitare  
Toi qui sais que je suis en peine  
Vas-y ce soir  
Va lui dire combien je l'aime  
Toi ma guitare  
Toi qui sais que je suis en peine  
Vas-y ce soir  
Va lui dire combien je l'aime  
Toi ma guitare  
Toi qui sais que je suis en peine  
Vas-y ce soir  
Va lui dire combien je l'aime  
Toi ma guitare  
Toi qui sais que je suis en peine  
Vas-y ce soir  
Va lui dire combien je l'aime

*2.1.2. Le texte n°2 : Où allons-nous ?*

Dans mon village, on n'est pas développé  
Mais seuls les fous mangent et dorment dehors  
    Ils ont misé sur science et technique  
    Pour libérer l'homme préhistorique  
    Erreur fatale pour l'espèce humaine  
    Devenue un navire sans capitaine  
C'est la crise de l'humanité  
Qui fait place à la bestialité  
Ils ont tué le spirituel  
Au profit du matériel.  
    Mais l'Homme n'est pas que rendement,  
    L'Homme est aussi sentiment  
    La télévision remplace les parents  
    Et les chiens remplacent les enfants.  
Dans mon village, on n'est pas développé  
Mais seuls les fous mangent et dorment dehors.  
    Ils ont tué le spirituel  
    Au profit du matériel  
    Mais ils n'ont jamais été autant en manque  
    Que perdus dans leurs billets de banque.  
Et quelle que soit leur fortune,

Ils ne pourront jamais acheter la lune.

Ils ont misé sur science et technique

Pour libérer l'Homme préhistorique.

Mais les bombes, la drogue, les nouvelles maladies...

Le fossé entre riches et pauvres s'agrandit.

Les lois de la nature sont souvent violées par la science,

Quoi de plus normal si les vaches deviennent folles.

Dans mon village, on n'est pas développé

Mais seuls les fous mangent et dorment dehors.

## **2.2. L'analyse Thématique du texte n°1 : l'amour**

Dans ce texte, plusieurs indices rappellent le thème de l'amour que nous allons nous atteler à répertorier. Nous avons entre autres :

V1 : (...) **elle** est partie

V4 : Dans **mon cœur**

V6 : **je** suis seul (...)

V19 : **Ma** solitude

V20 : (...) **ma** seule **compagne**

V21 : **Ma** solitude

V22 : (...) **m'**accompagne

V23 : (...) **mon âme**

V25 : (...) **jel'**aime

V27-29 : (...) **je** suis en peine/**jel'**aime

V31-33 (...) **je** suis en peine/**je l'**aime

V35-37 : (...) **je** suis en peine/**je l'**aime

V39-41 : (...) **je** suis en peine/**je l'**aime

V43 : **jel'**aime

L'analyse du texte nous a permis de relever les indices sus cités. Nous avons par exemple les pronoms et couples de pronoms personnels tels que je (7x), m'(1x), l'(1x) ; je/l'(6x). Nous ne saurions omettre les adjectifs possessifs comme mon (2x), ma (3x) mais aussi et surtout les substantifs tels que « cœur », « compagne » sans oublier le verbe "aimer" employé également six (06) fois dans le texte. Ces différents indices attestent clairement que le texte traite du thème de l'amour. Les pronoms personnels et couples de pronoms personnels ne sont pas sans rappeler la fonction émotive du langage. Ce qui conforte cette impression que nous avons eu à savoir que l'artiste traite de l'amour. Comment l'amour est-il perçu à travers ce texte ou, du moins, quel aspect de l'amour est donné à voir dans ce texte ? Cela nous conduit sans transition à la recherche des différents rhèmes liés au thème de l'amour.

### **▪ Les Rhèmes du Thème**

Abdoulaye CISSE en abordant le sujet de l'amour s'est fixé sur ses revers dans la vie d'un amoureux. Dans ce texte, il est question d'une séparation intervenue entre deux amants. La déception amoureuse, le chagrin d'amour devient le quotidien de l'amant en question. Pour nous en convaincre davantage, nous allons à la recherche des rhèmes dans le texte. Nous avons par exemple :

R1=v1 : (...) elle est partie

R2=v2 : (...) ciel assombri

R3 =v3 : dans mon cœur

R4=v4 : (...) que des pleurs

R5=v6 : (...) je suis seul dans mon lit

R6=v19-20 : Ma solitude (...) ma seule compagne

R7=v21-22 : Ma solitude (...) m'accompagne

R8=v23 : (...) mon âme en peine

R9=v25et 43 : (...) je l'aime

R10=v27et29 ; v31 et 33 ; v35 et 37 ; v39 et 41 : (...) je suis en peine/je l'aime

Au travers de ces rhèmes, il n'est plus à démontrer que la séparation a laissé comme conséquences la souffrance de l'amant qui ne se retrouve plus, qui reste désemparé. Toute séparation d'avec un être cher laisse toujours des séquelles indélébiles que seul le temps finira par panser. A travers ce texte, nous apercevons les effets pervers de l'amour dans la vie d'un être humain.

### **2.3. L'analyse Thématique du Texte n°2 : la Crise des Mœurs**

Dans cette chanson, l'étalon de la musique burkinabè fait une critique acerbe de la mentalité, du comportement et surtout de la crise des mœurs en vogue en Occident et qui n'est pas sans conséquences fâcheuses. Il dresse un portrait de l'Occident en agonie morale, puisqu'ayant privilégié la science et la technique au détriment de l'homme lui-même.

Comment en parle-t-il à travers le texte ? comment le thème est-il perçu ?

#### **▪ Les Indices du Thème**

Quelques indices sont perceptibles à travers le texte. Il s'agit de :

V3 ; 23 : ils/science et technique

V5 : (...) erreur fatale

V7 : crise de l'humanité

V8 : la bestialité

V9-10 ; 17-18 : ils/spirituel vs matériel

V13 : la télévision

V14 : les chiens

V25 : les bombes, la drogue, les nouvelles maladies

Tous ces constituants montrent combien il y a crise de mœurs. L'auteur présente là à un monde méconnaissable, livré à la perdition à plusieurs niveaux. C'est un monde qui subit les conséquences fâcheuses du « tout scientifique et detechnique ». Qu'eneest-il de la crise de mœurs en Occident ? nous tenterons d'y répondre à travers les rhèmes du thème.

#### **▪ Les Rhèmes du Thème**

Tout une pile d'informations nous est fourni par le texte à propos du thème. Nous avons entre autres :

R1=v3 ; 23 : (...) science et technique

R2=v5 : erreur fatale pour l'espèce humaine

R3=v6 : (...) un navire sans capitaine

R4=v7 : (...) crise de l'humanité



R5=v8 : (...) la bestialité

R6=v9 ; 17 : ils ont tué le spirituel

R7=v10 ; 18 : au profit du matériel

R8=v13 : La télévision remplace les parents

R9=v14 : Et les chiens remplacent les enfants

R10=v19 : Ils n'ont jamais été autant en manque

R11=v20 : Perdus dans leurs billets de banque

R12=v25 : (...) les bombes, la drogue, les nouvelles maladies

R13=v26 : Le fossé entre riches et pauvres s'agrandit

R14=v27 : Les lois de la nature (...) violées par la science

R15=v28 : (...) les vaches deviennent folles

Nous sommes en face d'une multitude de rhèmes qui témoignent du thème, c'est-à-dire qu'ils mettent en relief le caractère dépravé des humains surtout du côté de l'Occident. Les valeurs morales semblent avoir pris un véritable coup dur sous ces tropiques car ces derniers ont mis en avant le matériel au détriment du spirituel. Cette chanson se voudrait engagée puisque faisant la satire de la civilisation occidentale qui est répandue quasiment dans le monde entier et particulièrement dans le continent africain avec tout ce qu'on connaît comme corollaire.

### **3. LA DISCUSSION DES RESULTATS**

A posteriori, nous sommes en mesure d'apprécier l'orientation thématique de la musique moderne burkinabè francophone de la période pré-révolutionnaire. La chanson *Ma solitude* de Cissé est une preuve palpable. Comme lui, les musiciens de son temps comme Pierre Sandwidi avec *Adieu Marianne*, Issouf Compaoré avec *Dis-lui que je l'attends*, pour ne citer que ceux-là, chantaient aussi l'amour qui était le thème favori de cette période marquée par l'euphorie des indépendances en grande partie. Les problèmes d'ordre politique étaient encore moins prononcés comparativement à aujourd'hui. Le lyrisme régnait quasiment sans partage.

Pour Zèdess et partant les artistes de sa génération notamment le groupe Yeleen avec *Génération sacrifiée*, Smockey avec *A qui profite le crime* pour ne nommer que ces artistes, le lyrisme semblait plus ou moins révolu. Les maux sociaux qui allaient crescendo n'ont pu laisser indifférents ces artistes qui en ont fait le sujet de prédilection dans leur expression artistique.

Dès lors, ils abordaient dans leurs chansons les sujets qui semblaient être tabous pour leurs aînés comme la mauvaise gouvernance, l'injustice, les crimes politiques et tout autre sujet de cet ordre-là. De ce constat, il est clair que la musique moderne burkinabè francophone a connu une évolution au plan thématique. De la musique sentimentale chez les pionniers, cette musique s'est transformée en véritable arme de combat pour les artistes de la dernière décennie du XXe siècle. La musique moderne burkinabè francophone est donc passée du lyrisme au militantisme. C'est assurément une véritable mutation.

### **CONCLUSION**

Au moyen de cette étude, il a été donné de constater que les artistes de l'époque pré-révolutionnaire n'ont pas du tout traités des mêmes sujets que ceux post-révolutionnaires. En rappel, les premiers faisaient de la musique à tendance lyrique et les seconds ont jeté leur dévolu sur la musique à vocation militante en touchant aux préoccupations socio-politiques qui n'étaient pas autrefois des sujets prégnants. L'analyse a permis de savoir que chaque génération d'artistes avait ses sujets de prédilection, différents les uns des autres. Les uns se sont engagés à magnifier l'amour et les autres à critiquer, à dénoncer les tares de leur société en vue de changer la donne. Au regard de tout cela, nous pouvons mentionner que les artistes burkinabè, adeptes de la musique moderne, ont opéré une profonde mutation d'un point de vue thématique en passant de la musique lyrique, de la musique d'ambiance et de réjouissance à la musique de combat, de protestation et de conscientisation. Du reste, l'artiste musicien ne doit-il pas participer à la construction de l'édifice national ?

## REFERENCES

- COMBETTES Bernard (2006), *L'analyse thème / rhème dans une perspective diachronique*, pp-75-89
- CUOMO Anna (2015), *Des artistes engagés au Burkina Faso. Rappeurs burkinabè, trajectoires artistiques et contournements identitaires*, Afrique Contemporaine, La Documentation Française.
- DANES Frantisek (1970), *One instant of Prague School methodology : Functional analysis of Utterance and text* in Garvin P.(ed.), *Method and Theory in Linguistics*, Le Havre.
- DANES Frantisek (1974), *Functional sentence perspective and the organization of the text*, dans DANES (ed.), *Papers in Functional Sentence Perspective*, Prague academia.
- HAMMOU, K. (2014), *Une histoire du rap en France*, Paris, La Découverte
- HILGERS M. MAZZOCCHETTI J. (2010), *Révoltes et oppositions dans un régime semi-autoritaire: le cas du Burkina Faso*, Paris, Karthala
- KOENOU Alexis (2013), *Caractères stylistiques de la chanson en langue française* d'Alpha BLONDY, mémoire de DEA, Université Joseph KI-ZERBO
- MBONDOBARI Sylvère (2003), *Regard critique sur l'Afrique coloniale et postcoloniale à partir de la chanson francophone d'Afrique. Le cas de l'œuvre musicale de Pierre-Claver AKENDENGUE*, in *Itinéraires et convergences des musiques traditionnelles et modernes d'Afrique* FESPAM, Kinshasa.

## AUTHORS' BIOGRAPHY



**Le Dr Gérard YAOGO**, est né le 31/12/1983 à Tiougouau Burkina Faso. Inscrit à l'école, il va très vite y gravir les échelons. Il décrocha tour à tour le CEP (certificat d'Etudes Primaires) en 1996, le BEPC (Brevet d'Etudes du Premier Cycle) en 2000 et le Baccalauréat en 2004. Orienté à l'université Joseph KI-ZERBO, il y fera tout son cursus universitaire. Il obtiendra, successivement, le DEUG (Diplôme d'Etudes Universitaires Générales) en 2006, la Licence en 2007, la Maîtrise en 2012, le D.E.A (Diplôme d'Etudes Approfondies) en 2016 et le Doctorat en 2021, en sciences du langage, avec comme spécialité Grammaire et stylistique. Dr YAOGO est spécialiste de la musique burkinabè dans son ensemble. Il est auteur de plusieurs ouvrages et articles scientifiques tous relatifs à la musique burkinabè. La musique burkinabè n'a plus de secret pour ce chercheur.



**Sy Joseph TRAORE**, est né le 11 mai 1978 à Bobo-Dioulasso, capitale économique du Burkina Faso. En 1992 il obtint le Certificat d'études primaires (CEP). Il entre cette même année au Petit Séminaire de Nasso où il décrochera le BEPC en 1996. En 1998 il est recruté dans une structure de la place comme employé. En 2004 il est admis au Baccalauréat, série A4. Ainsi, il choisit de s'inscrire à l'Université Joseph KI-ZERBO, précisément à l'Unité de formation et de recherche en Lettres, Arts et Communication. Il obtient successivement le DEUG II (Diplôme d'Etudes Universitaires Générales) en 2006, la Licence en 2007 et soutient sa Maîtrise en 2009. En 2018, Sy Joseph TRAORE obtient le Diplôme d'études approfondies (DEA), option Sciences du langage. Il est depuis 2020 inscrit à l'Ecole doctorale Lettres, Sciences humaines et Communication (LESHCO) de l'Université Joseph KI-ZERBO et affilié notamment au Laboratoire Langue, Discours, Pratiques artistique (LADIPA), option Science du langage, spécialité Grammaire et stylistique. Ses différents travaux ont jusqu'à présent porté sur les écarts grammaticaux et le style administratif dans les documents administratifs du Burkina Faso, la stylistique et les procédés poétiques.

**Citation:** Dr Gérard YAOGO & Sy Joseph TRAORE, Doctorant. "Du Lyrisme Au Militantisme Dans La Musique Moderne Burkinabè Francophone : Une Véritable Evolution" *International Journal of Humanities Social Sciences and Education (IJHSSE)*, vol 10, no. 1, 2023, pp. 53-62. DOI: <https://doi.org/10.20431/2349-0381.1001009>.

**Copyright:** © 2023 Authors. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.